**Центр творчості дітей та юнацтва**

**Конспект заняття на тему:**

**«Передавання емоцій. Малюємо музику»**

Підготувала

керівник гуртка –

 методист Шигань Н.Д.

2016р.

**Тема: Передавання емоцій. Малюємо музику.**

**Мета:** навчити дітей працювати в техніці багатошарового живопису;продовжувати ознайомлювати учнів із засобами передавання емоцій за допомогою ліній, образів та кольору; закріплювати навички роботи з фарбами; формувати у дітей уміння сприймати, розрізняти та аналізувати музичні та живописні твори; розвивати дрібну моторику руки; виховувати естетичне сприйняття учнями музики та живопису;стимулювати розвиток допитливості.

**Матеріали та інструменти:** папір, простий олівець, гумка, акварель, гуаш, пензлі, ємність для води, серветка, палітра.

**Техніка:** багатошаровий живопис.

**Тип заняття:** комбінований.

 **Хід заняття**

1. **Організаційний момент**
2. **Актуалізація опорних знань і вмінь**

Керівник проводить бесіду в довільній формі з метою з’ясувати знання учнів щодо особливостей сприйняття музичних творів.

1. **Оголошення теми та мети заняття**
2. **Вивчення нового матеріалу**

 **Пояснення керівника**

 Звуки супроводжують людину все життя. Мелодії дають змогу передавати настрій, переживання, емоції. Цим музика дуже схожа на образотворче мистецтво. Спробуймо розібратися.

 Сприйняття людиною світла і звуків дуже схоже.

 З точки зору фізики, і звук, і світло

|  |  |
| --- | --- |
|  **У музиці** |  **У живопису** |
|  Сім нот |  Сім кольорів |
|  Мажорні та мінорні мелодії |  Холодні та теплі кольори |
|  Основна тема |  Основний образ |
|  Гармонія |  Колорит |

 **Організація сприйняття творів мистецтва**

**Розповідь керівника**

 Багато спільного є між музикою та образотворчим мистецтвом, хоча їхні художні мови дуже відрізняються, особливо способом сприйняття. Музику сприймають слухом і вона належить до часових мистецтв, а живопис, графіка, скульптура, архітектура – це просторові мистецтва, які ми сприймаємо зором. Тому їх взаємодія складна і розвивається в різних напрямках.

 Поміркуйте над словами художника «Мої думки – фарби, мої фарби – наспіви». Чи можна віднести цю думку лише до образотворчого мистецтва? 

 Подивіться на картину та поміркуйте про музикальність живопису. На якому інструменті грає дівчина? Чи можна уявити характер цієї музики?

 /Жозефіна Уолл «Чарівна флейта»/

 **Діалог музики та живопису**

 Музика нерідко надихає художників і скульпторів на створення портретів музикантів – виконавців,

 / етруський живопис/

  /Хонхрост, Гаррі Ван/

  / «Три дівчини, які грають на музичних інструментах» невідомий нідерландський художник/

  /Едуард Мане/

«Лютніст» - ранній твір художника Мікеланджело.

 

Натюрмортів із музичних інструментів, картин із музичними назвами: прелюдія, соната, симфонія, ноктюрн, фуга тощо. 

 

У такий спосіб вони створюють образи МУЗИКИ.

І навпуки мотиви й особливості просторових митців проникають у музику: виникають звукові «портрети» і «пейзажі» - фортепіанні акварелі, етюди, картини або симфонічні ескізи, фрески.

 Наприклад, Клод Дюбессі, симфонічна сюїта «Море» 2ч. –« Гра хвиль»

 ( вихованці слухають сюїту «Море».)

 

Іван Айвазовський «Хвилі»

 

Які картини виникають у вашій уяві під час слухання музики? Порівняйте її з творами живопису.

1. **Закріплення вивченого матеріалу**

**Творче завдання**

Слово керівника

 (Керівник пропонує для прослуховування музичний твір Антоніо Вівальді «Зима.»

 Спробуйте зобразити музику. Заплющте очі та прислухайтеся.

* Що ви бачите? Що відчуваєте? Це кольори чи образи?
* Думки чи почуття? Спробуйте самостійно обрати матеріал для музичного малюнка.

**Пояснення до творчого завдання**

 Заплющте очі й намагайтеся проаналізувати свої відчуття. Оберіть відповідний колір – веселий чи теплий або сумний та холодний.

Подумайте, як рухатиметься ваш пензлик. Що це буде: мазок чи пляма, плавні лінії чи безсистемні зигзаги?

1. **Практична робота**

 Вихованці виконують творчу роботу, самостійно обираючи необхідні матеріали та інструменти. Керівник за потреби надає індивідуальну допомогу.

1. **Підсумок заняття**

**Обговорення робіт**

Під час обговорення виконаних робіт потрібно акцентувати увагу учнів на передаванні настрою за допомогою змішування кольорів. Вихованці мають аналізувати роботи своїх товаришів гуртківців, обгрунтувати свою точку зору.