**Центр творчості дітей та юнацтва**

**Конспект заняття на тему:**

**«Передавання емоцій. Малюємо музику»**

Підготувала

керівник гуртка –

методист Шигань Н.Д.

2016р.

**Тема: Передавання емоцій. Малюємо музику.**

**Мета:** навчити дітей працювати в техніці багатошарового живопису;продовжувати ознайомлювати учнів із засобами передавання емоцій за допомогою ліній, образів та кольору; закріплювати навички роботи з фарбами; формувати у дітей уміння сприймати, розрізняти та аналізувати музичні та живописні твори; розвивати дрібну моторику руки; виховувати естетичне сприйняття учнями музики та живопису;стимулювати розвиток допитливості.

**Матеріали та інструменти:** папір, простий олівець, гумка, акварель, гуаш, пензлі, ємність для води, серветка, палітра.

**Техніка:** багатошаровий живопис.

**Тип заняття:** комбінований.

**Хід заняття**

1. **Організаційний момент**
2. **Актуалізація опорних знань і вмінь**

Керівник проводить бесіду в довільній формі з метою з’ясувати знання учнів щодо особливостей сприйняття музичних творів.

1. **Оголошення теми та мети заняття**
2. **Вивчення нового матеріалу**

**Пояснення керівника**

Звуки супроводжують людину все життя. Мелодії дають змогу передавати настрій, переживання, емоції. Цим музика дуже схожа на образотворче мистецтво. Спробуймо розібратися.

Сприйняття людиною світла і звуків дуже схоже.

З точки зору фізики, і звук, і світло

|  |  |
| --- | --- |
| **У музиці** | **У живопису** |
| Сім нот | Сім кольорів |
| Мажорні та мінорні мелодії | Холодні та теплі кольори |
| Основна тема | Основний образ |
| Гармонія | Колорит |

**Організація сприйняття творів мистецтва**

**Розповідь керівника**

Багато спільного є між музикою та образотворчим мистецтвом, хоча їхні художні мови дуже відрізняються, особливо способом сприйняття. Музику сприймають слухом і вона належить до часових мистецтв, а живопис, графіка, скульптура, архітектура – це просторові мистецтва, які ми сприймаємо зором. Тому їх взаємодія складна і розвивається в різних напрямках.

Поміркуйте над словами художника «Мої думки – фарби, мої фарби – наспіви». Чи можна віднести цю думку лише до образотворчого мистецтва? 

Подивіться на картину та поміркуйте про музикальність живопису. На якому інструменті грає дівчина? Чи можна уявити характер цієї музики?

/Жозефіна Уолл «Чарівна флейта»/

**Діалог музики та живопису**

Музика нерідко надихає художників і скульпторів на створення портретів музикантів – виконавців,

/ етруський живопис/

 /Хонхрост, Гаррі Ван/

 / «Три дівчини, які грають на музичних інструментах» невідомий нідерландський художник/

 /Едуард Мане/

«Лютніст» - ранній твір художника Мікеланджело.



Натюрмортів із музичних інструментів, картин із музичними назвами: прелюдія, соната, симфонія, ноктюрн, фуга тощо. 



У такий спосіб вони створюють образи МУЗИКИ.

І навпуки мотиви й особливості просторових митців проникають у музику: виникають звукові «портрети» і «пейзажі» - фортепіанні акварелі, етюди, картини або симфонічні ескізи, фрески.

Наприклад, Клод Дюбессі, симфонічна сюїта «Море» 2ч. –« Гра хвиль»

( вихованці слухають сюїту «Море».)



Іван Айвазовський «Хвилі»



Які картини виникають у вашій уяві під час слухання музики? Порівняйте її з творами живопису.

1. **Закріплення вивченого матеріалу**

**Творче завдання**

Слово керівника

(Керівник пропонує для прослуховування музичний твір Антоніо Вівальді «Зима.»

Спробуйте зобразити музику. Заплющте очі та прислухайтеся.

* Що ви бачите? Що відчуваєте? Це кольори чи образи?
* Думки чи почуття? Спробуйте самостійно обрати матеріал для музичного малюнка.

**Пояснення до творчого завдання**

Заплющте очі й намагайтеся проаналізувати свої відчуття. Оберіть відповідний колір – веселий чи теплий або сумний та холодний.

Подумайте, як рухатиметься ваш пензлик. Що це буде: мазок чи пляма, плавні лінії чи безсистемні зигзаги?

1. **Практична робота**

Вихованці виконують творчу роботу, самостійно обираючи необхідні матеріали та інструменти. Керівник за потреби надає індивідуальну допомогу.

1. **Підсумок заняття**

**Обговорення робіт**

Під час обговорення виконаних робіт потрібно акцентувати увагу учнів на передаванні настрою за допомогою змішування кольорів. Вихованці мають аналізувати роботи своїх товаришів гуртківців, обгрунтувати свою точку зору.