**ТЕМА:** Лялька - мотанка – саморобна дитяча народна іграшка. Лялька – берегиня.

**МЕТА:**

навчити конкретним трудовими навикам при роботі з тканиною, нитками на прикладі виготовлення ляльки– мотанки; познайомити вихованців з історією появи народної ляльки, з обрядами і традиціями, пов'язаними з виготовленням ляльок; розвивати образне мислення, творчі здібності; виховувати любов до культури своєї Батьківщини, до витоків народної творчості;

 **ІНСТРУМЕНТИ І МАТЕРІАЛИ:** клапті тканини, нитки різного кольору, мереживо, ножиці.

**Хід заняття:**

**І. Організаційна частина.**

**II.Вступна частина**

***Актуалізація опорних знань:***

- Як ви думаєте, що позначає слово «лялька»?

- Як ви розумієте його значення?

- Який образ виникає у вас в свідомості при слові «лялька»?

Продовжити наше заняття хочеться словами відомого українського письменника М.Рильського: "Той, хто не знає свого минулого, не вартий майбутнього". І дійсно, лише той народ має майбутнє, який поважає свою історію.

*Метод «Мікрофон»*

А як ви розумієте слова: «Поважати свою історію»?

Висловіть свої думки, продовжуючи речення: «Поважати свою історію – значить…» (поважати свою історію – значить не лише володіти певними знаннями про розвиток держави, військові походи, князів, а й знати культурну спадщину народу, його звичаї, традиції та передавати їх у спадок наступним поколінням. )

- У народі існує повір'я, що той, хто забув звичаї своїх батьків, карається людьми і Богом. І тільки знаючи ці традиції, зможемо передавати культурну спадщину свого народу нащадкам. Скільки пам’ятають себе люди, завжди – у дитинстві, побуті, обрядах – існував поряд із ними предмет, який наділявся особливою силою: чи був символом богів, чи уособлював таємницю природи, чи просто зображував людину, чи забавляв її. Іграшки – це найдорожче, що є в дитини. Іграшки, якими забавляли дітей наші пращури, були різноманітні, проте найулюбленішою залишалася все ж таки лялька-мотанка. Лялька- мотанка була оберегом нашого народу.

 **ІІІ. Вивчення нового матеріалу:**

Сьогодні на занятті ми з вами продовжимо вивчати тему «Народна лялька» та розпочнемо виготовлення ляльки-мотанки «Травниця».

 - А що ви очікуєте від сьогоднішнього заняття? Отже, ми розширимо уявлення про народні традиції створення ляльок- мотанок. Вам було домашнє завдання дізнатися від своїх бабусь про ляльки, якими вони гралися в дитинстві. (Виступи дітей).

А більш докладнішу інформацію ми дізнаємось із історичної довідки.

*Вихованець1.*

З глибини століть прийшли до нас традиції виготовлення ляльок з латочок тканини. Іграшці надавалося магічне значення. Саморобні ганчіркові ляльки робили безликими: обличчя замінював узор у вигляді хреста, ромба, квадрата. По старовинних повірям, лялька з обличчям як би дивилася в душу і могла нашкодити дитині, його наврочити. Тому, безлика лялька була одночасно і оберігом. Ганчіркових ляльок починали «вертіти» з п'яти років. Такі ляльки були в будь-якій селянській сім'ї, в деяких будинках їх налічувала до сотні. Ляльки робили з великим старанням, оскільки по ній судили про смак і майстерність господині. Кукла-оберег зображала людину, вона була партнером в грі, учила розуміти внутрішній світ людини.

*Вихованець 2.*

 З давніх-давен в українських родинах молода мати, чекаючи дитину, робила ляльку-мотанку, яка уособлювала собою майбутнє дитя. Перш ніж покласти в колиску новонароджену дитину, туди клали цю лялечку, і вона ставала оберегом дитини, її захисницею, символом зв’язку дитини з усім родом, і цей зв’язок захищав людину, де б вона не була. Це дуже нагадує про традицію, яка існувала в Древньому Римі, де з глини виготовляли лари – символічні фігурки-зображення предків, і римлянин завжди возив їх із собою, і де б він не був – з ним були його предки.

*Вихованець 3.*

В Україні, ще на початку 20 століття дівчата, готуючи скриню з весільним посагом, разом з рушниками та сорочками, клали туди своїх ляльок. Кожна дівчина робила мотану ляльку, яку забирала із собою в нову сім’ю. В родині чоловіка дозволялось молодій дружині, допоки в молодят немає діток, гратись лялькою, і чим більше, вважалося, вона грається лялькою, то швидше стане матір’ю, і тим здоровіші будуть діти. А коли народжувалась дитина, то молода мати клала своїх ляльок до дитячої колиски, щоб оберігали дитя від хвороб та поганих очей, а коли дитина підростала, то ляльки віддавалась їй для грання. Іноді бабуся чи мати робила ляльку нашвидкуруч, щоб «зайняти дитину», аби та не плакала. Тоді в голівку дитячої ляльки зав’язувався шматочок хліба і для дитини це була і іграшка, і заспокоєння, і перший образ, який вона сприймала. І разом з тим, така «кукла» несла енергію любові.

 - Ми довідались про історію ляльки-мотанки як оберега.Тепер дізнаємося які є види ляльок мотанок:

*Багаторучка*(свою назву лялька отримала за наявність великої кількості рук(п’ять пар рук).Таку ляльку полюбляли господині, її підвішували над прялкою чи піччу для того , щоб господиня встигала робити всю хатню роботу. А лялька допомагала їй у цій справі).

*Берегиня роду*(символ жіночої мудрості, родинний оберіг, символом матері-прародительниці та зв’язку між поколінняминагодувати і зберегти. Берегиням — іншому різновиду — на обличчі намотували хрести. І виготовляли їх на різні потреби: аби людина одужала, аби пішов дощ чи навпаки — припинилася злива, вщух буревій...).

*Мати з дитиною*(лялька з діточками нагадує іконописний образ Богородиці. Її дарують новостроїним сімям ).

*Немовля-пеленашка*(ляльку -пеленашку клали в колиску до дитини як оберіг від злих духів. Також цю ляльку використовували як оберіг при народженні).

*Весільні*(ляльки-нерозлучники). Ляльки, що символізували щасливе подружнє життя та злагоду між чоловіком та жінкою, а ще звичайно, щоб молоді завжди були в парі і міцно тримались один одного все своє життя).

*Крупеничка-зерновушка*(лялька, яка символізувала достаток та добробут родини та в основу якої насипали зерно).

*Травниця*(лялька в основі якої є лікувальні трави, для відлякування злих духів і хвороб,щоб повітря в хаті було більш чистим, для добра забава. Вішали над колискою, ставили біля ліжка хворого.

 -Насправді ляльку-мотанку може зробити кожен. Для цього необхідно лише трішки часу, фантазія. Пам’ятайте, лялька, зроблена власними руками, значно тепліша та добріша, ніж куплена-пластмасова, адже вона наша – лялька-мотанка!

 - Пригадайте, з яких матеріалів виготовлялися ляльки-мотанки? А зараз погляньте на виготовлені з різних матеріалів саморобні ляльки. Перед кожним із вас найпростіший набір необхідних матеріалів для виготовлення ляльки-мотанки. Тож розпочнемо майстер – клас по виготовленню оберега.

*Інструктаж з охорони праці.*

Перед початком роботи будь ласка подивіться на своє робоче місце. Де б ви не знаходилися: на заняттях - необхідно бути дуже обережними. На заняттях ми користуватимемося різними предметами, дотримання техніки безпеки при цьому є обов'язковим.

*Вимоги безпеки під час роботи:*

дотримуйте в порядку і чистоті робоче місце, не допускайте той, що захаращується його інструментами, відходами і сміттям; будьте уважні, не відволікайтеся і не заважайте іншим; не розмахуйте рукою з інструментом, не кладіть його на край столу; світло на вашу роботу повинне падати з лівого боку; положення тіла при роботі повинне бути зручним, відстань до виконуваної роботи повинна бути 25-30 см;

 *Вимоги безпеки при роботі з ножицями:*

кладіть ножиці праворуч від себе із зімкнутими лезами, направленими від себе; - стежте за тим, щоб ножиці не опинилися під виробом, оскільки, беручи виріб, їх можна упустити і поранити себе або працюючого поряд; передавайте ножиці колечками вперед, із зімкнутими лезами; не підходьте під час роботи з ножицями до інших учнів.

*Вимоги безпеки після закінчення роботи:*

приведіть в порядок робоче місце; інструменти і матеріали зберіть і складіть в певне місце; сміття і відходи зберіть і складіть в спеціальний ящик.

 **Практична робота «Виготовлення ляльки мотанки «Травниці».**

*1.    Ознайомитися з послідовністю виготовлення ляльки.*

*2.    Підготувка матеріалів:*

•    квадрат білого кольору (для тіла)- 20х20 см;

•    2 квадрати (для грудей) – 13х13 см;

•    квадрат яскравого забарвлення (для спідниці)- 25х25 см;

•    трикутник (для хустки) – 15х15 см;

•    прямокутник (для ріжок) – 1х8 см;

•    прямокутник білий (для фартука) – 5х10 см;

•    2 квадрати (для мішечків в руки) — 4х4 см;

•    наповнювач (вата, синтепон, вєтош);

•    червона нитка, голка, мереживо;

•    ароматична суха трава.

Розглянемо ароматні трави, які можуть вкладатися в низ ляльки і в мішечки в руках. Наповнюють як одним видом трав, так і збором.  М`ята, меліса (гарний сон), чабрець (дихальні шляхи), гілочки туї, часник, соснові бруньки (при вірусах взимку), звіробій (невростенія, головні болі), лаванда (антимікробний засіб,  проти молі), чабрець (антисептик), душиця(заспокійливе і при ангіні), полинь, хвоя (можжевєльник), базилік, смородинове листя, шалфей, ромашка,материнка, тощо.  А якщо додати одну гвоздичку, або подрібнену корицю, то можно довго насолоджуватися їх ароматом.

*3.    Виготовлення верхньої частини ляльки.*

3.1     На центр квадрата, розміром 20х20 см, викласти трохи наповнювача.  Скласти білий квадрат по діагоналі, сформувати голівку. Обв`язати червоною ниткою. Края не відривати, вони знадобляться для подальшого виготовлення.



3.2     На центри малих квадратів (13х13 см) викласти наповнювачі, сформувати груди. Обв`язати окремою ниткою кожний шар. Нитки звисаючими треба залишити.

3.3     Закласти ручки, як показано на картинці у відео,  обв`язати ниткою.

3.4     Обв`язати талію нитками. Які залишилися з формування голови. Та тулупі можно зробити обережний хрест парну кількість разів (по 2 оберти).

3.5     Прив`язати груди (кожну окремо) до талії. Це можна робити тими нитками, якими обв`язували груди, або талію.



*4.    Виготовлення нижньої частини ляльки.*

4.1    Закласти кути в бік вивороту на найбільмому квадраті (25х25 см). Прошити голкою швом «уперед голка» по контуру ( вийде майже коло).

4.2     Викласти в середину духмяні лікарські  трави. З практики з дуже подрібненими травами складно працювати. Краще їх завчасно сховати у мішечок з щільної марлі, або м`якої тонкої тканини. Мішечок можно зробити так, як і спідницю ляльки. Не забувати, що в середину цього ж мішечка треба буде вкласти основу ляльки.

4.3     Стягнути нитку, але повністю не зашивати.



*5.    З`єднання ляльки.*

5.1    Верхню частину ляльки вкласти в нижню. Стягнути до кінця нитку. Треба сказати, що нитка повинна бути міцною, так як не кожна витримує такий натяг.

5.2    Обв`язати декілько разів навколо талії. Голкою не можна прошивати тіло! Достатньо міцного обв`язування і зв`язування кінців.



*6.    Оздоблення ляльки.*

6.1    З прямокутника 1х8 см зав`язати 2 вузлики- це будуть ріжки на голову. В літературі написано, що прямокутник повинен бути червоного кольору.

6.2     Викласти ріжки на голівку, зверху покрити хусткою і  обв`язати її кінці навколо шиї.

6.3     До прямокутника (10х5 см)- фартушка пришити вручну мереживо.

6.4     Прикласти фартушок до талії, лицьовою стороною до обличчя ляльки.  Обв`язати ниткою.

6.5     Можно оформити ще красивий поясок.

6.6     До ручок прив`язують мішечки з ароматною травою.

**ІV. Підсумок заняття**

**1.Аналіз та демонстрація кращих робіт.**

 **2. Декламування вірша**

Покинута й забута,

 В минувшину закута,

 Внизу життя на сходинках

Маленька лялька – мотанка.

Та не іграшка вона –

Душа вона народна.

Геть викинутий за поріг

Наш український оберіг.

А до рук її візьміть

 І до серця пригорніть

 Ляльку прадідів забуту –

 Це дорога у майбутнє.